

Lebenslauf Sigrun Schöller-Fechner

- geboren in Balingen/Würt.
- Beginn des Cellospiels mit 5 Jahren
- Musikstudium an der Musikhochschule in Hamburg bei den Celloprofessoren Wolfgang Mehlhorn und Niklas Schmidt
- anschließendes Kammermusikstudium bei den Klavierprofessoren Evgeni Koroliov und Ralf Gothoni
- Meisterkurse bei den Celloprofessoren Siegfried Palm, Julius Berger, Gerhard Mantel und David Geringas, mehrere Meisterkurse bei dem Violinvirtuosen Eugene Sarbu
- Kammermusikurse bei Mitgliedern des Amadeus-, Melos- und Borodin-Quartetts
- Mitwirkung in der „Jungen Deutschen Philharmonie“, damit u.a. Konzertreise durch Deutschland und die USA mit dem Dirigenten Michael Gielen und den Solisten Christian Tetzlaff und Yo-Yo Ma
- Seit 1993 Mitglied des Ensembles „Das Neue Werk“ des NDR Hamburg. Damit Konzerte, Rundfunkaufnahmen, CD-Einspielungen und Konzertreisen durch Deutschland und die USA
- 1993 Gründung des „Ensembles Musica Varia“ –Hamburg. Damit Preisträger beim 4.Hausmann-Kammermusikwettbewerb. Das „Ensemble Musica Varia“ konzertiert vorwiegend im Hamburger Raum, Konzertreisen führten es jedoch auch in verschiedene Städte Niedersachsens, Schleswig-Holsteins und Baden-Württembergs
- Pädagogische Lehrtätigkeit u.a. seit 1996 an der staatl. Jugendmusikschule Hamburg.
- Jurymitglied bei verschiedenen Wettbewerben, z.B. "Jugend musiziert", LTM-Instrumentalwettbewerb, Bergedorfer Musikantenwettbewerb.
- Seit 1996 Solocellistin des Sinfonieorchesters "arcademia sinfonica" Mössingen, welches vorwiegend im Süddeutschen Raum tätig ist.
- 1999 Unterricht bei Yo-Yo Ma am Schumann-Cellokonzert.
- Solistische Tätigkeiten mit verschiedenen Orchestern in Nord- und Süddeutschland, u.a. mit Cellokonzerten von Schumann, Dvorak und Stamitz.
- Zusammenarbeit mit den Musikern des „Ensembles l’art pour l’art“, mit Professoren der Musikhochschule Hamburg und mit Solisten aus verschiedenen Orchestern (z.B. NDR - Hamburg, Philharmonisches Staatsorchester- Hamburg, Hamburger Sinfoniker, „Orchestre de la Suisse Romande“ - Genf, Münchner Philharmoniker...)
- Historische Aufführungspraxis mit Barockcello, sowohl als Continuo-Spielerin als auch solistisch.